

Ansgar Beste, född 1981 i Malmö, har studerat komposition vid 7 musikhögskolor i 4 länder. Hans musik har vunnit flera betydande internationella priser och den spelades i 17 länder, på 26 festivaler och 16 radio-kanaler.

Ansgar Beste fokuserar sitt musikaliska material på komplexa klanger och (o)ljudelement som produceras på konventionella musikinstrument på ett okonventionellt, rent akustiskt (icke-elektroniskt) sätt: Genom att främmandegöra instrumentens välkända klangvärld med ett brett spektrum av nya spel- och vokaltekniker och nyupptäckta prepareringar, önskar han att spela med lyssnarens förväntning, perception, erfarenhet och förståelse.

Hans tre huvudsyften med komponerandet är: innovativa klanger som driver musikhistorien framåt, strukturering av dessa klanger till lättbegripliga processer och teatralitet som uppvärderar musikens live-upplevelse till en mer helhetlig sinnesperception.

Ansgar Beste är född i Malmö 1981. Han tog kyrkomusikerexamen 1996-98; högskoleexamen i utbildningarna "kapellmeister", komposition (Michael Obst), piano, musikteori och kulturmanagement vid Franz Liszt Musikhögskolan i Weimar (D) 2002-10; master- och solistexamen i komposition (Luca Francesconi) vid Musikhögskolan i Malmö 2007-12, inklusive utbytesstudier för Adriana Hölszky i Salzburg (A) och för Wolfgang Rihm i Karlsruhe (D); samt en solistexamen i komposition (Hanspeter Kyburz) vid Hanns Eisler Musikhögskolan i Berlin (D) 2011-13, inklusive utbytesstudier för Beat Furrer i Graz (A).

2011-15 gick han en PhD-utbildning (Arnulf Mattes / Lasse Thoresen) vid Norges musikkhøgskole i Oslo (N). Genom masterclass och privatlektioner har han undervisats bl a av dirigenterna Jorma Panula, Howard Arman och Sylvain Cambreling samt tonsättarna Carola Bauckholt, Pierluigi Billone, Chaya Czernowin, James Dillon, Brian Ferneyhough, Helmut Lachenmann, Claus-Steffen Mahnkopf, Rebecca Saunders, Simon Steen-Andersen och Ming Tsao.

På tävlingar har Ansgar Beste vunnit priser som 1:a pris (*sannolikhet*: 1,21%) i 55. Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart 2010 (D), 1:a pris (1,59%) i 6th International Composition Competition of the Christoph Delz Foundation i Basel 2015 (CH), ZEITklang-priset 2011 (6,94%) (A), 2:a pris (9,52%) i Uppsala Tonsättartävling 2012 och 3:e pris (23,1%) från kammarkören Vokal Nord 2015 (N).

Han fick tävlings-verkbeställningar från ISCM Österrike 2011 (24,24%), från IRCAM och Ensemble intercontemporain / Tremplin (F) 2012 (4,79%), från Ernst von Siemens Musikstiftelsen 2013/2015/2016 (D), från SNIM (Aut) 2014 (12,5%) samt för Orgel Acusticum 2014 (3,8%).

Vidare erhöll han stipendier från institutioner och stiftelser som Friedrich-Ebert-Stiftelsen 2004-2009 (D), Kungliga Musikaliska Akademien 2008-2010, STIM 2009/2011, Stiftelsen Annik och Lars Leander 2009, Anders Sandrews Stiftelse 2011, Stiftelsen Alvar Krafts minne 2011/2012, Villa Concordia Bamberg 2011 (D), sommarkurserna för ny musik Darmstadt 2012 (D), Künstlerhaus Lukas Ahrenshoop 2012 (D), delstaten Niedersachsen 2014 (D), Akademie Schloss Solitude Stuttgart (Summer Academy) 2015 (D), Konrad-Adenauer-Stiftelsen (EHF 2010) 2015 (D) samt Künstlerdorf Schöppingen 2015 (D).

På konserter och workshoppar har Ansgar Bestes musik spelats av bl a Arditti String Quartet (workshop), L'arsenale, asamisimasa, Athelas Sinfonietta Copenhagen, Avanti! Chamber Orchestra, Badische Staatskapelle, Collegium Novum Zürich, El Perro Andaluz, ensemble:hörsinn, Ensemble intercontemporain (w), Ensemble Platypus, Ensemble Recherche (w), Ensemble Schwerpunkt, Ensemble U, Eric Ericssons Kammarkör (w), Esbjerg Ensemble, Kairos Quartet, Solistenensemble Kaleidoskop, Garth Knox, MAM. Manufaktur für aktuelle Musik, Mivos Quartet, stråkorkestern Musica Vitae, Orchestra J Futura, Oslo Sinfonietta, Peter Sheppard Skærved, Swedish Wind Ensemble, Studio Musikfabrik, SWR Vokalensemble Stuttgart, Uppsala Kammarorkester, Gary Verkade, Wiener Jeunesse Kammarkören.

Inspelningar eller intervjuer gjordes på radiokanalerna SR, ORF (A), ABC (AUS), SRF (CH), DLF, DRadio, SWR och WDR (D), ERR (EST), YLE (FIN), RAI (I), RÚV (IS), RTP (P), RTV (SLO), WQXR (USA).

Videosändningar av Essl Museum / repetition (A), nmzMedia / liveinspelning (D) och Athelas Sinfonietta / intervju (DK).

Hans musik har framförts på festivaler och i konserthus som Venedig-biennalen (I) 2009, Druskomanija (LT) 2010, Ung Nordisk Musik (FIN / DK / IS) 2010-12, Music and Art Around Köpenhamn (DK) / Malmö 2010, ZKM Karlsruhe (D) 2011, ECLAT / Theaterhaus Stuttgart (D) 2011 / 2016, Badisches Staatstheater Karlsruhe (D) 2011, Connect Malmö 2010 / 2011, Skånes Dansteater Malmö 2011, Darmstadt sommarkurser (D) 2012 / 2016, Donaueschinger Musiktage / Off-Konsert (D) 2012, RadioKulturhaus Wien (A) 2013, Young Euro Classic / Konzerthaus Berlin (D) 2013, Ars Nova Choele Choel (RA) 2013, Bienal Música Hoje Curitiba (BR) 2013, Nordiska Musikedagar / Musikhuset Helsingfors (FIN) 2013, Estonia Konserthus Tallinn (EST) 2013, Radialsystem V Berlin (D) 2013, Wien Modern / Wiener Konzerthaus (A) 2013, ISCM World (New) Music Days (A / SLO) 2013 / 2015, MATA New York (USA) 2014, Aktuelle Musik Nürnberg (D) 2014, new talents-biennale cologne (D) 2014, Oslo Kammermusikkfestival (N) 2014, New Directions Piteå (S) 2015 / 2016, Lucerne Festival / KKL (CH) 2015, Ultima Oslo (N) 2015, KlangZeit / Theater Münster (D) 2016, Borealis Bergen (N) 2016, NDR Kleiner Sendesaal Hannover (D) 2016, Time of Music Viitasaari (FIN) 2016.