

Ansgar Beste, geboren 1981 in Malmö / Schweden, studierte Komposition an 7 Musikhochschulen in 4 Ländern. Seine Musik gewann mehrere bedeutende internationale Preise und wurde gespielt in 17 Ländern, auf 26 Festivals und 16 Radiosendern.

Ansgar Beste fokussiert sein musikalisches Material auf komplexe Klänge und Geräuschelemente, die auf konventionellen Musikinstrumenten auf unkonventionelle, rein akustische (nicht-elektronische) Weise produziert werden: Durch Verfremdung des wohlvertrauten Instrumentalklanges mithilfe von erweiterten Spiel- und Stimmtechniken und neu entdeckten Präparationen möchte er mit der Erwartungshaltung, Wahrnehmung, Erfahrung und dem Verstehen des Zuhörers spielen.

Seine drei Hauptanliegen beim Komponieren sind: innovative Klänge, die die Musikgeschichte nach vorn bringen, Strukturierung dieser Klänge zu klaren Prozessen sowie Theatralik, die das Live-Erlebnis von Musik zu einer ganzheitlicheren Sinneswahrnehmung aufwertet.

Ansgar Bestes Ausbildung umfasst ein kirchenmusikalisches C-Examen 1996-98; Abschlüsse in den Studiengängen Kapellmeister, Komposition (Michael Obst), Klavier, Musiktheorie und Kulturmanagement von der Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar 2002-10; künstlerische Master- und Konzertexamina in Komposition (Luca Francesconi) von der Musikhochschule in Malmö (S) 2007-12, einschließlich Austauschstudien bei Adriana Hölszky in Salzburg und bei Wolfgang Rihm in Karlsruhe; sowie ein Konzertexamen Komposition (Hanspeter Kyburz) von der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin 2011-13, einschließlich Austauschstudien bei Beat Furrer in Graz. 2011-15 belegte er ein PhD-Studium (Arnulf Mattes / Lasse Thoresen) an der Norwegischen Musikhochschule in Oslo (N).

Daneben hat er Meisterklassen- oder Privatunterricht erhalten von Dirigenten wie Jorma Panula, Howard Arman und Sylvain Cambreling sowie von Komponisten wie Carola Bauckholt, Pierluigi Billone, Chaya Czernowin, James Dillon, Brian Ferneyhough, Helmut Lachenmann, Claus-Steffen Mahnkopf, Rebecca Saunders, Simon Steen-Andersen und Ming Tsao.

Bei Wettbewerben hat Ansgar Beste Preise gewonnen wie den 1. Preis (*Wahrscheinlichkeit*: 1,21%) beim 55. Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart 2010, den 1. Preis (1,59%) beim 6. Internationalen Kompositionswettbewerbs der Stiftung Christoph Delz in Basel 2015 (CH), den ZEITklang-Preis 2011 (6,94%) (A), den 2. Preis (9,52%) beim Uppsala Kompositionswettbewerb 2012 (S) und den 3. Preis (23,1%) des Vokal Nord-Kammerchores 2015 (N).

Wettbewerbs-Aufträge bekam er von der IGMN Österreich 2011 (24,24%), vom IRCAM und Ensemble intercontemporain / Tremplin (F) 2012 (4,79%), von der Ernst von Siemens Musikstiftung 2013/2015/2016, von SNIM (A) 2014 (12,5%) und für die Acusticum-Orgel (S) 2014 (3,8%).

Daneben erhielt er Stipendien von Institutionen und Stiftungen wie Friedrich-Ebert-Stiftung 2004-2009, Königlich Schwedische Musikakademie 2008-2010 (S), STIM 2009/2011 (S), Annik & Lars Leander-Stiftung 2009 (S), Anders Sandrews-Stiftung 2011 (S), Alvar Krafts minne 2011/2012 (S), Villa Concordia Bamberg 2011, 46. Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 2012, Künstlerhaus Lukas Ahrenshoop 2012, Land Niedersachsen 2014, Akademie Schloss Solitude Stuttgart (Sommerakademie) 2015, Konrad-Adenauer-Stiftung (EHF 2010) 2015 sowie Künstlerdorf Schöppingen 2015.

In Konzerten oder Workshops wurde Ansgar Bestes Musik gespielt von Arditti String Quartet (Workshop), L'arsenale, asamisimasa, Athelas Sinfonietta Copenhagen, Avanti! Chamber Orchestra, Badische Staatskapelle, Collegium Novum Zürich, El Perro Andaluz, ensemble:hörsinn, Ensemble intercontemporain (w), Ensemble Platypus, Ensemble Recherche (w), Ensemble Schwerpunkt, Ensemble U, Eric Ericson Chamber Choir (w), Esbjerg Ensemble, Kairos Quartett, Solistenensemble Kaleidoskop, Garth Knox, MAM. Manufaktur für aktuelle Musik, Mivos Quartet, Streichorchester Musica Vitae, Orchestra J Futura, Oslo Sinfonietta, Peter Sheppard Skærved, Swedish Wind Ensemble, Studio Musikfabrik, SWR Vokalensemble Stuttgart, Uppsala Kammerorchester, Gary Verkade, Wiener Jeunesse Kammerchor.

Mitschnitte oder Interviews bei den Radiosendern ORF (A), ABC (AUS), SRF (CH), DLF, DRadio, NDR, SWR und WDR (D), ERR (EST), YLE (FIN), RAI (I), RÚV (IS), RTP (P), SR (S), RTV (SLO) sowie WQXR (USA).

Videoübertragungen: Essl Museum/Probe (A), nmzMedia/Mitschnitt (D), Athelas Sinfonietta/Interview (DK).

Seine Musik wurde aufgeführt bei Festivals und Konzertstätten wie Venedig-Biennale (I) 2009, Druskomanija (LT) 2010, Young Nordic Music (FIN / DK / IS) 2010-12, Music and Art Around Copenhagen/Malmö (DK/S) 2010, ZKM Karlsruhe 2011, ECLAT / Theaterhaus Stuttgart 2011 / 2016, Badisches Staatstheater Karlsruhe 2011, Connect Malmö (S) 2010 / 2011, Skånes Dansteater Malmö (S) 2011, Darmstädter Ferienkurse 2012 / 2016, Donaueschinger Musiktage (Off-Konzert) 2012, RadioKulturhaus Wien (A) 2013, Young Euro Classic / Konzerthaus Berlin 2013, Ars Nova Choele Choele (RA) 2013, Bienal Música Hoje Curitiba (BR) 2013, Nordic Music Days / Konzerthaus Musiikkitalo Helsinki (FIN) 2013, Konzerthaus Estonia Tallinn (EST) 2013, Radialsystem V Berlin 2013, Wien Modern / Wiener Konzerthaus (A) 2013, ISCM World (New) Music Days (A / SLO) 2013 / 2015, MATA New York 2014, Aktuelle Musik Nürnberg 2014, new talents-biennale cologne 2014, Oslo Kammermusik (N) 2014, New Directions Piteå (S) 2015 / 2016, Lucerne Festival / KKL (CH) 2015, Ultima Oslo (N) 2015, KlangZeit / Theater Münster 2016, Borealis Bergen (N) 2016, NDR Kleiner Sendesaal Hannover 2016, Time of Music Viitasaari (FIN) 2016.